



Esencial

Daniel Aceves Villagrán
danielacevesv@yahoo.com.mx

La arquitectura de la Belisario Domínguez

Si algo logró construir **Pedro Ramírez Vázquez** fueron los sueños de México. Arquitecto, urbanista, diseñador, escritor, editor y funcionario público mexicano.

El arquitecto **Ramírez Vázquez** es considerado el urbanista que más construcciones icónicas dejó a la Ciudad de México, entre las que destacan el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Arte Moderno, el Estadio Azteca, la nueva Basílica de Guadalupe y el Palacio Legislativo de San Lázaro, entre muchas otras.

Además del enorme legado arquitectónico, se le reconoce también por fomentar y haber llevado la cultura mexicana por el mundo, y una clara muestra de lo anterior se

Ramírez Vázquez es el urbanista que más construcciones icónicas dejó a la Ciudad de México.



● Pedro Ramírez Vázquez.

modernos Juegos Olímpicos de la historia.

dio con el diseño y la imagen integral de los Juegos Olímpicos de México 68, en los que, además, presidió al Comité Organizador.

Cabe destacar que el arquitecto siempre estuvo ligado al deporte y eso lo llevó a ser presidente del Comité Olímpico Mexicano, de 1972 a 1974, y miembro de honor vitalicio del Comité Olímpico Internacional (COI), del que, por cierto, y a iniciativa de **Juan Antonio Samaranch**, entonces presidente de COI, diseñó su Museo Olímpico en Lausana (Suiza), un recinto que alberga exhibiciones relacionadas con el deporte y el movimiento olímpico, donde sus visitantes pueden encontrar información sobre los antiguos y

modernos Juegos Olímpicos de la historia.

- El arquitecto Ramírez Vázquez es considerado el urbanista que más construcciones icónicas dejó a la Ciudad de México, entre las que llegan a destacar el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Arte Moderno, el Estadio Azteca, la nueva Basílica de Guadalupe y el Palacio Legislativo de San Lázaro, entre muchas otras

- Cabe destacar que el arquitecto siempre estuvo ligado al deporte y eso lo llevó a ser presidente del Comité Olímpico Mexicano, de 1972 a 1974, y miembro de honor vitalicio del Comité Olímpico Internacional (COI), del que, por cierto, y a iniciativa de Juan Antonio Samaranch, entonces presidente de COI diseñó su Museo Olímpico en Lausana (Suiza)

Siendo el Museo Olímpico sólo una muestra de su vasta obra internacional, donde también destaca el Museo de las Culturas Negras, en Senegal, edificios gubernamentales en Tanzania, el Museo de Nubia, en Egipto, la Casa Presidencial de Costa Rica y, por supuesto, el inolvidable Pabellón de México en la Expo Sevilla 92, en España.

Y así podríamos continuar enumerando su larga lista de aportaciones a la arquitectura, al diseño gráfico y a las diferentes áreas en donde su talento quedó plasmado.

Hace unos días y en el marco de celebración del centenario de su nacimiento, la Asociación de Medallistas Olímpicos de México, A.C., ha presentado al Senado de la República la postulación de este insigne mexicano a la Medalla de Honor Belisario Domínguez, en la exposición de motivos se hace un recorrido por la obra y aportaciones realizadas por el arquitecto **Pedro Ramírez Vázquez**, quien, además de la abrumadora evidencia de los múltiples legados, se significó por ser un defensor permanente de los valores y postulados de la Carta Olímpica y de los más apreciados sueños y aspiraciones del Movimiento Olímpico Internacional.

En este entendido, la Comisión Medalla Belisario Domínguez de la LXIV Legislatura del Senado de la República determinará la entrega del aludido galardón que, a diferencia de épocas anteriores, subrayará los merecimientos y no así las cuotas partidistas y los significados ideológicos que han sido recurrentes en la selección de quienes han merecido ser galardonados en vida o *post mortem*.